

# KAROUSOS ART CRITICS

Σάββατο, 2 Μαΐου 2020

## Συνέντευξη της καλλιτεχνικής διευθύντριας της Ευρωπαϊκής Καμεράτας Μαρίας Μακράκης στη Νατάσα Βησσαρίωνος



We thank [Η Φωνή Της Ελλάδας-voiceofgreece-EPT](#) for this article !

Συνέντευξη της καλλιτεχνικής διευθύντριας της Ευρωπαϊκής Καμεράτας Μαρίας Μακράκης [Maria Makraki](#) της Νατάσας Βησσαρίωνος

Η Μαρία Μακράκη είναι μια πολυβραβευμένη διευθύντρια ορχήστρας που διαπρέπει στη Γερμανία. Από το 2007 είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια της Ευρωπαϊκής Καμεράτας στο Βερολίνο. Στις συναυλίες της καταφέρνει να χτίζει γέφυρες μεταξύ κλασικού ρεπερτορίου και σύγχρονης μουσικής. Είναι μία πρέσβειρα του Ελληνικού πολιτισμού στην Ευρώπη αφού πολλές φορές παρουσιάζει στη σκηνή το έργο Ελλήνων συνθετών. Με χαρά ανταποκρίθηκε στο κάλεσμά μας να τη γνωρίσουμε περισσότερο και μας παραχώρησε μια συνέντευξη, που μεταδόθηκε από το Πρώτο Πρόγραμμα και τη «Φωνή της Ελλάδας» ενώ παράλληλα απάντησε σε όλα τα ερωτήματά μας και γραπτός. Δεν δίστασε να μιλήσει για την μεγάλη της αγάπη, τη μουσική, τις σπουδές της, τη σκληρή δουλειά, την επιλογή της να ασχοληθεί με τη διεύθυνση ορχήστρας, την αντιμετώπιση της Γερμανίας απέναντι σε μια Ελληνίδα γυναίκα μάεστρο καθώς και για τα άμεσα σχέδια της Ευρωπαϊκής Καμεράτας. Σημειώνεται, ότι στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος 2020 η Ευρωπαϊκή Καμεράτα, θα παρουσιάσει τη συναυλία «Οδύσσεια», στις 24 Οκτωβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, δίνοντας στο κοινό την ευκαιρία να ανακαλύψει και να βιώσει τη μουσική, την τέχνη και τον πολιτισμό με έναν μοναδικό, πολυδιάστατο τρόπο. Κλασικές και σύγχρονες μορφές ενώνονται με νέες τάσεις και προβληματισμούς συνθέτοντας καινοτόμα προγράμματα. Η Οδύσσεια είναι το ταξίδι στο κέντρο της ζωής, το εσωτερικό ταξίδι της ανακάλυψης του Εγώ. Είναι το οδοιπορικό στον κόσμο της αυτογνωσίας και των βιωμάτων. Είναι η επιστροφή στο σπίτι, η αναζήτηση, η αμφιβολία, η αλληγορία. Η αναζήτηση του χαμένου χρόνου, της αποκάλυψης και της πληρότητας. Μια μακρά περιπλάνηση στον κόσμο της δημιουργίας, της σκιώδους ύπαρξης και της συνειδητοποίησης. Στη συναυλία θα παιχθούν συνθέσεις των Philipp Glass, Σταύρου Λάντσια, Benjamin Britten και της Ευανθίας Ρεμπούτσικα.

Αναζήτηση αυτού του ιστολογίου

 Αναζήτηση

ΧΑΡΤΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



Συνολικές προβολές σελίδας

**381,092**

Πληροφορίες

**KAROUSOS ART CRITICS**

[Προβολή πλήρους προφίλ](#)

Αρχειοθήκη ιστολογίου

- ▶ 2021 (87)
- ▼ 2020 (1440)
  - ▶ Δεκεμβρίου (147)
  - ▶ Νοεμβρίου (102)
  - ▶ Οκτωβρίου (118)
  - ▶ Σεπτεμβρίου (111)
  - ▶ Αυγούστου (102)
  - ▶ Ιουλίου (204)
  - ▶ Ιουνίου (182)
  - ▼ Μαΐου (102)

[Δημητσάνα-Φαραγγί Λούσιου. Κυριακή 31 Μαΐου 2020](#)

[ΤΟ «ΠΕΝΤΑΚΥΚΛΟ» ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΞΑΝΑ](#)

[Ανοικτή δημόσια συζήτηση για τον πολιτισμό - ΟΜ ΣΥ...](#)

[«Αρχαίο Θέατρο και Δημοκρατία»](#)

[Η Σαβίνα Γιαννάτου LIVE από τον Φάρο του ΚΠΙΣΝ](#)

[Αφιέρωμα στους Madrugada](#)

[Ο Παύλος Παυλίδης LIVE από το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος](#)

[Θέατρο στο ΒΜΦ με ένα κλικ!](#)

[«Πρόσφυγες: η υποδοχή τους στην Ελλάδα \(1821-1989\)...](#)

[«Ιερουσαλήμ: προκλήσεις του χώρου σε μια διχοτομημ...](#)



Ακολουθεί ολόκληρη η συνέντευξη με τη Μαρία Μακράκη:

– Αρχίσατε τις σπουδές σας σε πολύ μικρή ηλικία.... από τεσσάρων ετών. Τι σας μάγεψε στον κόσμο της μουσικής;

Η αγάπη μου για τη μουσική ξεκίνησε να συνδέεται με τις πρώτες μου αναμνήσεις στη βρεφική ηλικία αφού οι μελωδίες και τα τραγούδια με αναστάτωναν και με συγκινούσαν βαθύτατα. Ο αρχέγονος ήχος παράγει έντονα συναισθήματα με ένα φυσικό πηγαίο τρόπο και μια τέτοια έλξη είναι αναπόφευκτη. Οι σπουδές μου στη μουσική και ειδικότερα στο πιάνο άρχισαν πολύ νωρίς, από τεσσάρων ετών.

– Εντυπωσιάζει το γεγονός ότι εκτός από τις σπουδές σας στη μουσική έχετε σπουδάσει και φυσική. Συνδέονται αυτές οι δύο επιστήμες;

Η μουσική εμπεριέχεται στη φυσική και η φυσική στη μουσική. Ο ήχος είναι ένα φυσικό φαινόμενο, η αρμονία έχει δομές και τα συστήματα ενοποιούνται. Ας μην ξεχνάμε ότι από τη δημιουργία του σύμπαντος ο ήχος είναι ο κρυμμένος δημιουργικός παράγοντας πίσω από τις ορατές μορφές και ο μουσικός άνθρωπος είναι προικισμένος με την εξαιρετική ικανότητα να αφουγκράζεται τη «μουσική των σφαιρών» και να την αποτυπώνει ως μελωδία στις παρτιτούρες. Η ίδια η μουσική της ζωής εμφανίζεται με το πρώτο κλάμα ενός μωρού, με τον καρδιακό παλμό, την αναπνοή αλλά και σε μεγαλύτερη κλίμακα με τη συμπαντική μουσική. Η σύνδεση της επιστήμης με την τέχνη αποτέλεσαν εξαρχής ένα κεντρικό προβληματισμό στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς μου και τελικά στις ίδιες μου τις επιλογές.

– Σπουδάσατε μουσική και εδώ αλλά και στη Γερμανία. Θεωρείτε ότι είναι μονόδρομος τελικά οι σπουδές στο εξωτερικό για έναν Έλληνα που θέλει να ασχοληθεί επαγγελματικά με την κλασική μουσική; Και το ρωτώ αυτό γιατί σε πολλές χώρες της κεντρικής Ευρώπης υπάρχει μια παράδοση στην κλασική μουσική, ενώ στην Ελλάδα στο παρελθόν τουλάχιστον δεν είχαμε αυτή την κουλτούρα...

Δεν θα έλεγα ότι η μάθηση στην εποχή μας είναι μονόδρομος μια και στην Ελλάδα υπάρχουν μουσικά πανεπιστήμια, σχολές και άμεση πρόσβαση στη γνώση. Όμως ένας καλλιτέχνης θα πρέπει να αποκτήσει ευρεία κουλτούρα, ένα σύνολο από εμπειρίες και πλουραλιστικές παραστάσεις που θα αποτελέσουν αργότερα πηγή έμπνευσης δίνοντας στην πορεία του το ανάλογο υπόβαθρο για περαιτέρω απόκτηση ωριμότητας. Από αυτή την άποψη είναι σίγουρα χρήσιμο να διευρύνει κανείς τους ορίζοντες αποκτώντας εμπειρία και στο εξωτερικό.

– Πότε συνειδητοποιήσατε ότι πρέπει ν' ακολουθήσετε τον δρόμο του μάεστρου; Τι ήταν αυτό που σας γοήτευσε στην μπαγκέτα;

Ήταν η αίσθηση με το πρώτο άγγιγμα. Διαπίστωσα άμεσα τη μεγάλη εσωτερική ικανοποίηση να εκφράζω τη μουσική μου αντίληψη και τα βαθύτερα συναισθήματά μου μέσα από αυτό τον τομέα.

– Το επάγγελμα του διευθυντή ορχήστρας ήταν μέχρι πρότινος ένα ανδροκρατούμενο επάγγελμα. Ποια ήταν η αντιμετώπιση των Γερμανών απέναντι σε μια Ελληνίδα μάεστρο; Ήταν δύσκολος ο δρόμος για την καταξίωση; Έπρεπε να αποδείξετε ότι μια γυναίκα μπορεί να τα καταφέρει και σε αυτόν τον χώρο;

Η Γερμανία ήταν η χώρα που με βοήθησε να ξεδιπλώσω τις καλλιτεχνικές μου αναζητήσεις και μου έδωσε ευκαιρίες. Προϋπόθεση ήταν η σκληρή δουλειά, με ζήλο και πειθαρχία αλλά και με αγάπη για το αντικείμενο. Ο ρόλος της γυναίκας σε μια τέτοια θέση μπορεί να είναι κλειδί για να αγγίξει ευαίσθητες χορδές, να απελευθερώσει δυνάμεις και να καλλιεργήσει ηχητικές ενότητες εάν η προσέγγιση είναι αυθεντική. Οι καλλιτεχνικές και ψυχολογικές δεξιότητες πρέπει να διοχετεύονται στην ορχήστρα με φυσικό εκφραστικό τρόπο ως αποτέλεσμα μιας διεργασίας του να δίνεις και να παίρνεις.

14th LAGFF 2020 POSTPONED FOR OCTOBER

Разговорный Клуб--62--Λέσχη Διαλόγου και Επικοινωνιών...

Ειρήνη Κώνστα: Θα ήθελα η επίσημη Τέχνη να εκφράσει...

Геноцид - Право на Память\_Γενοκτονία - Δικαίωμα στ...

САМОЕ ВРЕМЯ УЧИТЬ ГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК\_ΟΤΖΥΒΒΙ наших УЧЕН...

Γρηγόρης Λαμπράκης, βουλευτής Πειραιά // Ίδρυμα τη...

Приглашение\_в Разговорный Клуб--62--Λέσχη Διαλόγου...

ЛЕКЦИЯ Т. Янници\_Γρεκι в Истории России\_Διάλεξη ΔΓ...

ΚΕΠ προτείνει\_ΘΕΑΤΡΟ ΔΕΥΤΕΡΑΣ\_Ν. Γκόγκολ - ΠΑΙΧΤΕΣ

ГКЦ предлагает Театр по понедельникам\_ИГРОКИ Н.В. ...

XX INTERNATIONAL MASTER CLASS OF RAINA KABAIVANSKA

21η Μαΐου 1864: 156 χρόνια από την ένωση των Επταν...

Επέτειος των 100 χρόνων του Ποντιακού Ελληνισμού α...

"ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΗ ΤΕΧΝΗ" ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΟΥΖΕΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΩΝΗ...

Independent Global Art Festival

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στον εορτασμό της ...

во время коронавируса\_ВИДЕОАРХИВ ГКЦ\_Μεροπριятия...

Приглашение\_в Разговорный Клуб--62--Λέσχη Διαλόγου...

Αναγνώσεις: Ο Γιώργος Γάλλος διαβάζει Γιώργο Ιωάννου

Kadinella & Usurum ζωντανά στην Αθήνα

KinderDocs Online δωρεάν Avant Premiere The Open W...

Το Βλέποντας με τις Αισθήσεις στη Διεθνή Ημέρα Μου...

Από την κορυφή του ΚΠΙΣΝ, live ο Δημήτρης Καμαρωτός

Πέτρος Μαγουλάς: ΝΕΦΕΛΩΜΑ ΩΜΕΓΑ / OMEGA NEBULA, M17

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ "ΠΕΝΤΑΚΥΚΛΟ", ΤΟ ΥΔ...

May 19\_ΓΕНОЦИД\_ГРЕКОВ ВОСТОКА\_ДЕНЬ ПАМЯТИ\_ΗΜΕΡΑ Μ...

Royal Albert Home: Imogen Heap

Royal Albert Home: Scouting for Girls

Royal Albert Home: Gabriela Montero

Royal Albert Home: Sea Shambles

Royal Albert Home: Opera for Kids

The intelligent Choir & Vocal Painting | Webinar

#ΜΕΝΟΥΜΕΑΣΦΑΛΕΙΣ - Ομιλος για την UNESCO Πειραιώς ...

Live Παραβάσεις: Η Κασσάνδρα και ο Λύκος

Ιερεμίας Μπένθαμ

14 Μαΐου 1920: επέτειος της ενσωμάτωσης της Θράκης...

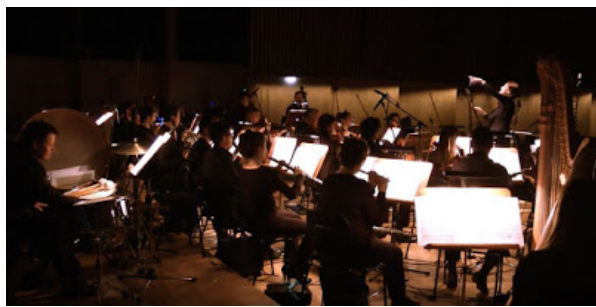
ΑΡΟ Encore Livestream: Unwrap Mendelssohn's Italian

Ryman Healthcare presents Discovering Beethoven

Πέδρο Αλμοδόβαρ: Ημερολόγιο Καραντίνας

Μένουμε Σπίτι - Ακούμε Τρίτο

Η Μουσικός της Εβδομάδας: Ευστρατία



– Είστε μια πολυβραβευμένη διευθύντρια ορχήστρας και το βιογραφικό σας είναι εντυπωσιακό. Έχετε καταφέρει να χτίσετε μια γέφυρα μεταξύ κλασικής μουσικής και σύγχρονης. Πως πλησιάζετε ένα έργο; Υπάρχουν «απαγορεύεται και επιτρέπεται» στην καλλιτεχνική προσέγγιση;

Ναι υπάρχουν δεσμεύσεις, εφόσον οι υποδείξεις του συνθέτη και της ανάλογης εποχής πρέπει να συμπεριληφθούν στην εκτέλεση. Όμως μέσα σε αυτό το πλαίσιο υπάρχουν ελευθερίες και η δημιουργική σκέψη είναι αστείρευτη. Στόχος μου όταν διευθύνω ένα έργο είναι η ερμηνεία του όχι μόνο με νοητικό τεχνικό μορφολογικό τρόπο, αλλά να μετατρέψω τη γραφή σε πληθώρα συναισθημάτων και βιωματικών καταστάσεων. Ο ήχος αποκτά σάρκα και οστά ενώ η αναπυσσόμενη ενέργεια μπορεί να είναι καταγιστική.

– Είστε από το 2007 καλλιτεχνική διευθύντρια της Ευρωπαϊκής Καμεράτας στο Βερολίνο. Πως διαμορφώνεται το πρόγραμμα; Έχετε πλήρη ελευθερία να πραγματοποιήσετε το όραμά σας για την Ευρωπαϊκή Καμεράτα;

Πάντα υπάρχουν οικονομικοί περιορισμοί στη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού προγράμματος αλλά παραμένουμε στους στόχους μας φιλόδοξοι. Οι συναυλιακοί κύκλοι της Ευρωπαϊκής Καμεράτας υποστηρίζουν κυρίως την ανάπτυξη παραμέτρων που συμβάλουν στην εμπύχωση, τη βιωσιμότητα, την κινητικότητα των πολιτιστικών παραγόντων, τη διασυννοική διάδοση καλλιτεχνικών έργων και την καλλιέργεια διαπολιτισμικού διαλόγου – σε συνάφεια με τα θεμελιώδη ζητήματα της Ατζέντας της ΕΕ για τον πολιτισμό.

– Φαντάζομαι ότι πολλές από τις προγραμματισμένες συναυλίες της Ευρωπαϊκής Καμεράτας θα αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού. Πως έχει διαμορφωθεί το πρόγραμμα μέχρι στιγμής;

Το θέμα της φετινής χρονιάς είναι η «Οδύσεια» και συνάδει απόλυτα με τη σημερινή κατάσταση που βιώνουμε. Οι εκδηλώσεις μας μεταφέρθηκαν το φθινόπωρο και ευελπιστούμε σε μια κανονικότητα. Ο κύκλος συναυλιών με θέμα την Οδύσεια είναι προγραμματισμένος για τις 24 Οκτωβρίου 2020 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στην αίθουσα Λίλιαν Βουδούρη, στις 21 Νοεμβρίου στο Βερολίνο και στις 18 Δεκεμβρίου στο Ίνσμπρουκ και είστε όλοι θερμά προσκεκλημένοι.

-Θα ήθελα να σταθούμε στην «Οδύσεια» που καλώς εχόντων των πραγμάτων θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 24 Οκτωβρίου. Τι είναι αυτό που σας μαγεύει στο συμβολικό ταξίδι του Οδυσσέα και ποια μηνύματα θέλετε να περάσετε στο κοινό;

Η Οδύσεια είναι για μένα μια μορφή βαθιάς θεραπείας. Το Ομηρικό έπος είναι ένα ταξίδι αυτογνωσίας και μας καλεί να αναζητήσουμε τα ιδανικά και τις αξίες που μας κρατάν όρθιους, όπως ήταν το κατάρτι του Οδυσσέα που τον συγκράτησε από το δελέασμα των σειρήνων, από τα ευτελή και μάταια. Η εύθραυστη κατάσταση που βιώνουμε σήμερα σε κάνει να επικεντρώνεσαι στην ουσία, στο φιλοσοφικό λόγο, στο εσωτερικό κατάρτι και σε διαχρονικές αξίες που εμπεριέχουν υπερβάσεις.

-Ποια βήματα πιστεύετε ότι θα έπρεπε να κάνουμε στην Ελλάδα, ώστε να αναδείξουμε και να «εξάγουμε» τον πολιτισμό μας ακόμα περισσότερο;

Η εύστοχη πολιτιστική διπλωματία με την ανάδειξη της ταυτότητας και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών μας μέσα σε κλίμα εξωστρέφειας θα μπορούσε να αποτελέσει ένα σημαντικό εργαλείο για να ασκήσει κανείς επιρροές με διεθνή εμβέλεια.

– Πόσο θα επηρεάσει πιστεύετε τον χώρο του πολιτισμού, η πανδημία του κορωνοϊού; Ήδη τα επαγγέλματα των ηθοποιών, των μουσικών, των καλλιτεχνών γενικότερα πλήττονται. Είστε αισιόδοξη για το μέλλον;

Το ερώτημα που τίθεται είναι πως από αρνητικές καταστάσεις μπορείς να έχεις ωφέλιμο έργο. Ο συμπυκνωμένος χρόνος προσφέρεται για τομές που υπό άλλες συνθήκες θα φάνταζαν απρόσιτες. Είμαι από τη φύση μου αισιόδοξη!

Περισσότερα για τη Μαρία Μακράκη <https://www.mariamakraki.com>  
#fonitisselladas

Χαλουλάκου/ Th...

ODYSSEY-EXHIBITION-PHOTOGRAPHY by  
Nikos Bechrakis

Αλέξανδρος Παπαναστασίου

Διαδικτυακή Εκδήλωση: Ο Ψηφιακός  
Μετασχηματισμός τ...

Γιώργος Σταυράκης: ΓΝΩΣΗ

Δημήτριος Γούναρης: Μελέτη της ιστορικού  
Μαριάννας...

Сообщение от ΓΚЦ\_\_9 мая\_\_ОБЩАЯ ВЕЛИКАЯ  
ПОБЕДА\_\_μήν...

Βίντεο αναρτήσεις Κ.Ε.Π.--εν περιόδω  
κορωνοϊού\_\_εκ...

во время коронавируса\_\_ВИДЕОАРХИВ  
ΓΚЦ\_\_Мероприятия...

Ο Χρήστος Κτιστάκης ερμηνεύει Schumann,  
Chopin και...

THF WEBINARS

10 Μαΐου 2020 ❤️ Ημέρα της Μητέρας

ВЕДУЩИЕ ГРЕЧЕСКИЕ ИСПΟΛΝΗΤΕΛИ,  
КОМПОЗИТОРЫ, ПΟЭТЫ! ...

Приглашение в Разговорный Клуб--61--Λέσχη  
Διαλόγου...

9 Μαΐου: η Ενωμένη Ευρώπη γιορτάζει

Αναγνώσεις: Η Ηρώ Μπέζου διαβάζει Φώτη  
Κόντογλου

Ήρωες\_των\_Ελλήνων

9η Μαΐου - Ημέρα της Ευρώπης

EUStarsChallenge

Η Οικονομία σε Πρόκληση // The Challenge to the  
Ec...

Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων & Δια Βίου  
Μάθηση ...

Gramophone Classical Music Awards Charity  
Gala: Μα...

Χορωδία της ΕΡΤ: Μουσικό δρώμενο στο  
Νοσοκομείο το...

«Ελευθέριος Βενιζέλος: η διαμόρφωση της  
πολιτικής ...

Παγκόσμια ημέρα Χορού - Ιωάννης Μαρωνίτης,  
Πρόεδρος...

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση: Η Αθήνα της μετά  
κορωνοϊού ...

Κοινός Λογοτεχνικός Διαγωνισμός 2020\_\_Κ.Ε.Π. -  
ΔΕΕΛ

Анонс\_Совместный Литературный конкурс\_ΓΚЦ  
и Междун...

Приглашение в Разговорный Клуб--59--Λέσχη  
Διαλόγου...

Μουσική για το Μουσείο | Μία συμπαραγωγή της  
ΚΟΕ κ...

САМОЕ ВРЕМЯ УЧИТЬ ГРЕЧЕСКИЙ  
ЯЗЫК\_\_Индивидуальные З...

80 χρόνια από τον θάνατο του Ελευθερίου  
Βενιζέλου ...

Η ταινία "Σωματείο Ρακοσυλλεκτών" online στο  
κανάλ...

Τα Γρανάζα στο Vault Theatre

Τριαντάφυλλο στο στήθος

Συμπόσιον\_περί έρωτος | 8μηνο εργαστήριο  
υποκριτικής

3ο ΟΠΑ Run

Νέο online Σεμινάριο Επικοινωνίας του Πολιτισμού  
σ...

Η Ταινιοθήκη στο σπίτι II

Διαδικτυακό Μάθημα! 'Ο Μυστικός Κώδικας  
"Αχιλλεύς" ...

Online Dramedies