

Τρίτη, 5 Ιαν. 2021



(/)



(/con

[ΛΑΡΙΣΑ \(/ΛΑΡΙΣΑ.HTML\)](#) | [ΘΕΣΣΑΛΙΑ \(/ΘΕΣΣΑΛΙΑ.HTML\)](#) | [ΕΛΛΑΔΑ \(/ΕΛΛΑΔΑ.HTML\)](#) |

Christma

Ski, running & l
online

Peak Performar

Ορχήστρα γένους θηλυκού

Η μαέστρος **Μαρία Μακράκη** υψώνει την μπαγκέτα της σε έναν ανδροκρατούμενο χώρο

🕒 Δημοσίευση: 04 Ιαν 2021 11:29 📌 Πολιτισμός (/πολιτισμός.html)



(/media/k2/items/cache/ac1f517184203343c291c9a2fb7fccfe_XL.jpg)

Υπάρχει κάποιος ανεξήγητος λόγος για τον οποίο-ακόμη και στις μέρες μας- οι γυναίκες αρχιμουσικοί παραμένουν μια εκκωφαντική μειοψηφία στον ανδροκρατούμενο χώρο της ορχηστρικής μουσικής. Πληρωτεινών εξαιρέσεων, όπως η περίπτωση της

μαέστρου και καλλιτεχνικής διευθύντριας της Ευρωπαϊκής Καμεράτας στο Βερολίνο, κ. Μαρίας Μακράκη. Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, με σπουδές στο πιάνο (από την ηλικία των τεσσάρων ετών) και, μετέπειτα, τμήμα Φυσικής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, η κ. Μακράκη έχει διευθύνει με την μπαγκέτα της, ορισμένες από τις πλέον καταξιωμένες συμφωνικές ορχήστρες στην Ευρώπη και τον κόσμο.

Από το 2007, μέσω της Ευρωπαϊκής Καμεράτας, το καλλιτεχνικό της έργο επικεντρώνεται στη δημιουργία εφαρμογών πρωτοποριακών διασυνοριακών προγραμμάτων που αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της σύγχρονης ευρωπαϊκής μουσικής.

*** Κυρία Μακράκη, αν ρωτήσεις ένα παιδί τι θέλει να γίνει όταν μεγαλώσει, είναι κάπως δύσκολο να σου απαντήσει «μαέστρος». Πώς αποφασίσατε λοιπόν να ασχοληθείτε με τη διεύθυνση ορχήστρας;**

- Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη, ενώ έλκω την καταγωγή μου από την Κρήτη. Η αγάπη μου για τη μουσική συνδέεται με τις πρώτες μου αναμνήσεις αφού διαπίστωσα πολύ νωρίς μια φυσική έλξη που ήταν καθαρή. Με τον πατέρα μου ακούγαμε καθημερινά κλασική μουσική, ο οποίος μου καλλιέργησε το ενδιαφέρον και το ζήλο μέσα σε ένα ευρύτερο πλαίσιο πνευματικών αναζητήσεων.

Ξεκίνησα τις μουσικές μου σπουδές στο πιάνο σε ηλικία τεσσάρων ετών, όπου και είχα τα πρώτα οικογενειακά ερεθίσματα. Συνειδητοποίησα άμεσα τη μεγάλη εσωτερική ικανοποίηση να επικοινωνώ και να εκφράζω

μουσική μου αντίληψη μέσα από την κλασική μουσική, ενώ το συναίσθημα της αρμονίας, της πληρότητας ενότητας ήταν αφοπλιστικό. Η αδιαμφισβήτητη εγκεφαλική πρόκληση σε συνδυασμό με τη δημιουργική διαδικασία μεταμόρφωσης του ήχου σε πολυποίκιλα αυθεντικά συναισθήματα αποτέλεσαν για μένα πόλωση ζωής.

*** Ωστόσο μετά το Λύκειο συνεχίσατε τις σπουδές σας στο τμήμα Φυσικής του Καποδιστριακού. Πώς συνήγαγε η φυσική με τη μουσική;**

- Η αναζήτηση των κοινών παραμέτρων μεταξύ των φυσικών επιστημών και της μουσικής με απασχολούσε ιδιαίτερα σε όλο το φάσμα των σπουδών μου. Η φυσική εμπεριέχεται στη μουσική και η μουσική στη φυσική. Ο ήχος είναι ένα φυσικό φαινόμενο, η αρμονία έχει δομές, ενώ παράλληλα τα δύο συστήματα αλληλεπιδρούν και εφαρμόζονται, αλλά και ενοποιούνται. Διακρίνω σε ένα ευρύ φάσμα διαδράσεων μου με την Ορχήστρα ορθολογιστική προσέγγιση αναδεικνύοντας σύνθετες δομές υπό το πρίσμα του φυσικού.

*** Από το 2007 διευθύνετε την Ευρωπαϊκή Καμεράτα με έδρα το Βερολίνο. Είναι η μουσική το όχημα του ευρωπαϊκού πολιτισμού;**

- Μετά τη συνεργασία μου ως μαέστρος στην κρατική Όπερα του Chemnitz της Γερμανίας με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Ρόμπερτ Σούμαν, ανέλαβα την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ευρωπαϊκής Καμεράτας με έδρα το Βερολίνο. Μέσα από αυτή θέλησα να συμβάλλω ενεργά στην καλλιέργεια διαπολιτισμικού διαλόγου σε όλη την Ευρώπη με τα θεμελιώδη ζητήματα της ατζέντας της Ε.Ε. για τον πολιτισμό, ώστε να βιώσουμε ουσιαστικότερα τον πολιτισμό στην Ευρώπη ως το κοινό μας σπίτι. Η Ευρωπαϊκή Καμεράτα με τα τρία ευέλικτα μουσικά σχήματά της στο Βερολίνο, στο Ίνσμπρουκ και στην Αθήνα δημιουργεί ένα μεγαλύτερο τόξο στον γεωγραφικό χάρτη, από τον βορρά στον νότο της Ευρώπης κτίζοντας γέφυρες για μια καλύτερη πολιτισμική ανταλλαγή, διείσδυση και ευρωπαϊκή συμβολή. Μέσα από καινοτόμα προγράμματα στόχος της Καμεράτας είναι να διεγείρει το ενδιαφέρον ακροατή για τους πολιτιστικούς θησαυρούς της Ευρώπης σήμερα.

*** Πού επικεντρώνεται το καλλιτεχνικό σας έργο;**

- Ως καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος της Ευρωπαϊκής Καμεράτας επικεντρώνομαι στη δημιουργία εφαρμογών πρωτοποριακών διασυνοριακών προγραμμάτων που αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της σύγχρονης ευρωπαϊκής μουσικής. Το ενδιαφέρον μου εστιάζεται κυρίως στην επεξεργασία και ανάπτυξη επίκαιρων ευρωπαϊκών θεμάτων όπου οι τέχνες να συνδυάζονται με τη μουσική σε μια ευρύτερη οπτική συνθέτοντας καινοτόμα προγράμματα μέσα σε πειραματικούς χώρους. Με τη διαμόρφωση ξεχωριστών συναυλιακών στόχων μας είναι να σκιαγραφήσουμε, να τιμήσουμε, αλλά και να μεταφέρουμε με όλες τις αισθήσεις στο ακροατή την «Ενότητα μέσα από τη Διαφορετικότητα». Ένας επιπλέον στόχος είναι να ενθαρρύνουμε τον διάλογο μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών για μια καλύτερη κατανόηση και προσέγγιση μέσα από τη διεθνή γλώσσα της μουσικής.

*** Πόσο συνηθισμένο είναι μια γυναίκα να διευθύνει ορχήστρα;**

- Σίγουρα η εικόνα μιας γυναίκας μαέστρου στο πόντιο δεν είναι οικεία, αλλά όταν υπάρχει μεράκι, αγάπη, το αντικείμενο, εργατικότητα και προσήλωση στον στόχο, καλλιεργώντας συνάμα ανθεκτικότητα, επιμονή

υπομονή, διαμορφώνει κανείς τις καταστάσεις με τέτοιον τρόπο ώστε με συνέχεια και διεισδυτικότητα πραγματοποιεί τα όνειρά του.

*** Τι είναι αυτό που αγαπάτε περισσότερο στο επάγγελμά σας;**

Την άμεση και διεισδυτική επικοινωνία με το ορχηστρικό σύνολο ως ένα ζωντανό παλλόμενο οργανισμό όλη διαδικασία της μεταμόρφωσης του ήχου σε αυθεντικά συναισθήματα που φέρνουν συγκίνηση και ανψυχής. Το τελικό ηχητικό και παραστατικό αποτέλεσμα είναι μια επίπονη, αλλά συνάμα συναρπαστική και δημιουργική διαδικασία που όταν επιτευχθεί μπορεί να προσφέρει μοναδικές μαγικές ενωτικές στιγμές

*** Ποια προσόντα ή χαρίσματα πρέπει να έχει ένας / μία διευθυντής / διευθύντρια ορχήστρας;**

- Ο διευθυντής ορχήστρας πρέπει να διακατέχεται από μια ευρεία κουλτούρα, ψυχολογική ωριμότητα, εγνυ, τεχνική αρτιότητα, πειθαρχία, οργάνωση, έμφυτη μουσικότητα ως μέσο έκφρασης, αυτοπεποίθηση, και αύρα.

*** Ποιοι μαέστροι σάς ενέπνευσαν;**

- Αναμφίβολα υπήρξαν πρότυπα στην καλλιτεχνική μου πορεία που με επηρέασαν ανεξίτηλα ιδιαίτερα κ διάρκεια των σπουδών μου στο Βερολίνο, όπως ο Claudio Abbado, ο Carlos Kleiber και γενικότερα η πολδομημένη και αυστηρή σχολή του Herbert von Karajan.

*** Αγαπούν οι Έλληνες την κλασική μουσική;**

- Όλα ανάγονται στην εκπαίδευση. Στην Ελλάδα έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια θετικά βήματα προς τη κατεύθυνση εφόσον υπάρχουν σήμερα μουσικά πανεπιστήμια, σχολές, συναυλιακοί χώροι και άμεση προστη γνώση. Μια εύνομη πολιτεία πρέπει να συμβάλλει με κεντρικό σχεδιασμό στην ενίσχυση των δομών προάγουν τον πολιτισμό, την ελευθερία έκφρασης, τον σεβασμό και το ανοικτό βλέμμα στη διαφορετικό

BIO

Η κ. Μαρία Μακράκη έχει πτυχίο διευθυντή ορχήστρας από το Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Βερολ ειδικό καθηγητή τον Hanns Martin Rabenstein και μεταπτυχιακές σπουδές στα Πανεπιστήμια Hanns Ei Βερολίνου και της Ζυρίχης, με καθηγητές τους Hans Dieter Baum και Johannes Schlaefli. Ανάμεσα στου δασκάλους της συγκαταλέγονται και οι διακεκριμένοι μαέστροι George A. Albrecht, Andrey Boreyko, Cai Giulini, Lorin Maazel, Kurt Masur, Sir Roger Norrington, Jorma Panula.

Μεταξύ άλλων έχει συμπράξει με ευρωπαϊκές ορχήστρες στην Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Ελβετία, Ελλά Ιταλία, Ουκρανία, Πολωνία, Ρουμανία, Τσεχία, στην Τουρκία και στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, μεταξύ άλλων με τις Ραδιοφωνίες της Κολωνίας, του Μονάχου, της Στουτγάρδης, της Φρανκφούρτης, το Βουκουρεστίου, των Αθηνών. Επίσης τις Φιλαρμονικές ορχήστρες Baden-Badener, Janacek, Jenaer, Kha Krakow, New Brandenburg, Rheinische, Robert-Schumann, τις Συμφωνικές ορχήστρες Βερολίνου, Bergi Bochum, Boston, Nuremberg, Tschaikovsky, West Bohemian, τις κρατικές ορχήστρες και θέατρα Bremer Bremerhaven, Chemnitz, Constanta, Giessen, Halle, Heidelberg, Kassel, Leipzig, Muenster, Pforzheim, Ros 2019 βραβεύτηκε με το βραβείο «Εξάλειπτρον» για τη συμβολή της στην ανάδειξη του Ελληνικού πολιτισ τομέα της μουσικής.