

Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου 2020



Gnomi

ΠΑΤΡΑ – Δ. ΕΛΛΑΔΑ

ΕΛΛΑΔΑ

ΔΙΕΘΝΉ

ΟΙΚΟΝΟΜΪΑ

ΠΟΛΙ



Πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού



«Σχετικά με το τίποτα»



Ο Κώστας Ντότσικας και ο Σπύρος Νιαχος επιστρέφουν δισκογραφικά με δυναμική μπαλάντα



Η διεθνούς φήμης και πολυβραβευμένη διευθύντρια ορχήστρας Μαρία Μακράκη που διαπρέπει στην Γερμανία παρεχώρησε Αχιλλέα Παπαδιονυσίου μία άκρως ενδιαφέρουσα συνέντευξη.

Η Μαρία Μακράκη, πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού στην Ευρώπη, είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια της Ευρωπαϊκής Καμεράτας στο Βερολίνο. Το καλλιτεχνικό της έργο επικεντρώνεται στη δημιουργία και εφαρμογή προγράμματος διασυνοριακών προγραμμάτων που αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της ευρωπαϊκής μουσικής.

Ελβετία, Ελλάδα, Ιταλία, Ουκρανία, Πολωνία, Ρουμανία, Τσεχία, στην Το
Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, όπως μεταξύ άλλων με τις Ραδιοφωνίες
Κολωνίας, Μονάχου, Στουτγάρδης, Φρανκφούρτης, Βουκουρεστίου, Αθι
οποίες ολοκληρώσα και ηχογραφήσεις, με τις Φιλαρμονικές ορχήστρες
Badener, Janacek, Jenaer, Kharkov, Krakow, New Brandenburg, Rheinische, I
Schumann, τις Συμφωνικές ορχήστρες Βερολίνου, Bergische, Bochum, B
Nuremberg, Tschaikovsky, West Bohemian, τις Κρατικές ορχήστρες και θέα
Bremerhaven, Chemnitz, Constanta, Giessen, Halle, Heidelberg, Kassel, Leip
Pforzheim, Rostock.

ΕΡ.: Οι κυριότεροι σταθμοί στην πορεία σας ποιοι είναι;



ΑΠ.: Είχα την ιδιαίτερη τύχη μέσω ενός κρατικού θεσμού προώθησης δι
ορχήστρας να συγκαταλέγομαι μετά από βράβευση στην καλλιτεχνική λ
«Μαέστρων του Αύριο-Maestros von Morgen» του Γερμανικού Συμβουλίου
Deutscher Muskrat-Dirigentenforum, όπου μπόρεσα να συμπράξω με επίλει
ορχήστρες και να αποκτήσω ξεχωριστή εμπειρία. Στον διεθνή διαγωνισμό
ορχήστρας στην Τσεχία μου απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο και μπόρεσα
συνεργαστώ με ορχήστρες διεθνούς εμβέλειας, όπως επίσης και το πρώ
στο διαγωνισμό στο Solingen της Γερμανίας, όπου και ανέλαβα τη θέση

διευθύντριας ορχήστρας της ακαδημίας της Bergische Symphony Orchesters, διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας στο Bad Homburg μπόρεσα να αποσπώ δεύτερο βραβείο και να συμπράξω με επίλεκτες ορχήστρες της Γερμανίας και Πολωνίας.

ΕΡ.: Ποιο είναι το έργο της Ευρωπαϊκής Καμεράτας που διευθύνεται από

ΑΠ.: Μετά την κρατική θέση μου ως μαέστρος στην Όπερα του Chemnitz, Γερμανίας με τη Φιλαρμονική ορχήστρα Ρόμπερτ Σούμαν, ανέλαβα την διεύθυνση της Ευρωπαϊκής Καμεράτας με έδρα το Βερολίνο. Μέσα από την Ευρωπαϊκή Καμεράτα, της ορχήστρας της Ευρώπης, θέλησα να συμβάλω ενεργά στην καλλιέργεια διαπολιτισμικού διαλόγου σε συνάφεια με τα θεμέλια ζητήματα της Ατζέντας της ΕΕ για τον πολιτισμό, ώστε να βιώσουμε ουσιαστικά την Ευρώπη ως το κοινό μας σπίτι. Η Ευρωπαϊκή Καμεράτα με τα τρία ευρωπαϊκά σχήματά της στο Βερολίνο, στο Ίνσμπρουκ και στην Αθήνα δημιουργεί μεγαλύτερο τόξο στο γεωγραφικό χάρτη, από το βορρά μέχρι το νότο τιμωρίζοντας γέφυρες για μια καλύτερη πολιτισμική ανταλλαγή, διείσδυση και εμβάθυνση. Μέσα από καινοτόμα προγράμματα στόχος της Καμεράτας είναι να διεγείρει το ενδιαφέρον του ακροατή για τους πολιτιστικούς θησαυρούς της Ευρώπης σήμερα, ενώ συγχρόνως τιμά τα ιδανικά της αρμονίας και της αλληλεγγύης που πάντοτε θα αποτελούν την ουσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



ΕΡ.: Θεωρείτε Πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού στην Ευρώπη

ΑΠ.: Το 2019 είχα την ιδιαίτερη τιμή να βραβευθώ με το βραβείο «Εξάλετη συμβολή μου στην ανάδειξη του Ελληνικού πολιτισμού στον τομέα της Επιδιώκω μέσα από τα προγράμματά μας να αναδεικνύω τον Ελληνικό πολιτιστικό ανεξίτηλο αποτύπωμα που αυτός άφησε στη διαμόρφωση του Ευρωπαϊκού πολιτισμικών αξιών του. Είναι όμως μια συνεχή πάλη και διαρκή πρόκληση.

ΕΡ.: Που επικεντρώνεται το καλλιτεχνικό σας έργο;

ΑΠ.: Ως καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος της Ευρωπαϊκής Καμεράτας επικεντρώνομαι στη δημιουργία και εφαρμογή πρωτοποριακών διασυνοχικών προγραμμάτων που αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της σύγχρονης Ευρωπαϊκής μουσικής. Το ενδιαφέρον μου εστιάζεται κυρίως στην επεξεργασία και οργάνωση επίκαιρων ευρωπαϊκών θεμάτων όπου οι τέχνες να συνδυάζονται με τη μουσική σε μια ευρύτερη οπτική συνθέτοντας καινοτόμα προγράμματα μέσα σε πειραματικές

χώρους. Με τη διαμόρφωση ξεχωριστών συναυλιακών κύκλων στόχος μας είναι να σκιαγραφήσουμε, να τιμήσουμε αλλά και να μεταφέρουμε με όλες τις αισθήσεις ακροατή την «Ενότητα μέσα από τη Διαφορετικότητα». Ένας επιπλέον σκοπός είναι να ενθαρρύνουμε ενεργά το διάλογο μεταξύ των Ευρωπαϊκών χωρών για καλύτερη κατανόηση και προσέγγιση μέσα από τη διεθνή γλώσσα της μουσικής.

ΕΡ.: Πόσο συνηθισμένο είναι μια γυναίκα να διευθύνει Ορχήστρα;

Weihnachtsangebote
Lange Ärmel Mit
Kapuze Taschen...

Auch die neusten Styles können Sie sich leisten. Normal Parkas Lässige Kleidung Polyester Mäntel X-Linie Mit Kapuze Mäntel Grün Neutral Schwarz Stück...

5% Rabatt
Neukund
Floryday

ΑΠ.: Σίγουρα η εικόνα μιας γυναίκας μαέστρου στο πόντιουμ δεν είναι συνηθισμένη όταν υπάρχει μεράκι, αγάπη για το αντικείμενο, εργατικότητα και προσήλωση στο στόχο, καλλιεργώντας συνάμα ανθεκτικότητα, επιμονή και υπομονή, διακινώντας τις καταστάσεις με τέτοιο τρόπο ώστε με συνέχεια και διεισδυτικότητα πραγματοποιεί τα όνειρά του.

ΕΡ.: Τι είναι αυτό που αγαπάτε περισσότερο στο επάγγελμά σας;

ΑΠ.: Την άμεση και διεισδυτική επικοινωνία με το ορχηστρικό σύνολο ως

ζωντανό παλλόμενο οργανισμό και την όλη διαδικασία της μεταμόρφωσης σε αυθεντικά συναισθήματα που φέρνουν συγκίνηση και ανάταση ψυχής. Ηχητικό και παραστατικό αποτέλεσμα είναι μια επίπονη αλλά συνάμα συναισθηματική και δημιουργική διαδικασία που όταν επιτευχθεί μπορεί να προσφέρει μια μαγικές ενωτικές στιγμές.

ΕΡ.: Ποιες οι δυνατότητες μιας Διευθύντριας Ορχήστρας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό;

ΑΠ.: Η Γερμανία ως χώρα με παράδοση στην κλασική μουσική με βοήθησε να ξεδιπλώσω τις καλλιτεχνικές μου ανησυχίες και μου έδωσε ευκαιρίες για να εξελιχθώ. Θεωρώ όμως ότι μέσα σε ένα παγκοσμιοποιημένο σύστημα δεν υπάρχουν μονόδρομοι και μπορεί κανείς να διαμορφώσει ικανές συνθήκες ώστε να εργαστεί επαγγελματικά και στην Ελλάδα. Θα ήταν όμως σίγουρα χρήσιμο για ένα νέο μουσικό να αποκτήσει εμπειρίες και να διευρύνει τους ορίζοντές του αναζητώντας νέες δυνατότητες και στο εξωτερικό.

Weihnachtsangebote Lange Ärmel Mit Kapuze Taschen...

Auch die neusten Styles können Sie sich leisten. Normal Parkas Lässige Kleidung Polyester Mäntel X-Linie Mit Kapuze Mäntel Grün Neutral Schwarz Stück...

5% Rabatt
Neukund
Floryday

ΕΡ.: Πώς κρίνετε την σχέση των Ελλήνων με την κλασική μουσική;

ΑΠ.: Όλα ανάγονται στην εκπαίδευση. Στην Ελλάδα έχουν γίνει τα τελειοθετικά βήματα προς τη σωστή κατεύθυνση εφόσον υπάρχουν σήμερα με πανεπιστήμια, σχολές, συναυλιακοί χώροι και άμεση πρόσβαση στη γνώση. Η εύνομη πολιτεία πρέπει να συμβάλλει με κεντρικό σχεδιασμό στην ενίσχυση δομών που προάγουν τον πολιτισμό, την ελευθερία έκφρασης, το σεβασμό ανοιχτό βλέμμα στη διαφορετικότητα.

Ερ.: Η Μουσική σαν μέσον διαπαιδαγώγησης;

ΑΠ.: Η μουσική παιδεία είναι επιτακτική ανάγκη για τη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας. Σε προηγμένες κοινωνίες διαχρονικά στην αρχαιότητα αποτελούσε μέρος μιας συνολικής εκπαίδευσης με απώτερο την αναβάθμιση του μέσου επιπέδου διαβίωσης και την καλλιέργεια χαρμόσυνα σύμφωνα με αξιακά πρότυπα.

ΕΡ.: Ποιά τα μελλοντικά σας σχέδια;

ΑΠ.: Στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος 2020 με θέμα την «Οδύσσεια Ευρωπαϊκή Καμεράτα μεταφέρει τον κύκλο συναυλιών της για το 2021 δίνοντας την ευκαιρία να ανακαλύψει και να βιώσει τη μουσική, την τέχνη και τον πολιτισμό με έναν πολυδιάστατο τρόπο. Το μελλοντικό ενδιαφέρον μου κυρίως στην εμφύχωση, στη βιωσιμότητα και στην κινητικότητα των Ευρωπαϊκών πολιτιστικών παραγόντων καθώς και στη διασυννοριακή διάδοση καλλιτεχνικών σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις. Σχεδιάζω επίσης περαιτέρω συμπράξεις

μουσικά σύνολα ενώ παράλληλα ηγούμαι του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Πολυμουσικής του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Regain, με στόχο την παρουσίαση των καλλιτεχνών στο Ελληνικό και Ευρωπαϊκό προσκήνιο. Επιπλέον συμμετέχω στην Αναργύρειο και Κοργιαλένειο νεοσύστατη Μουσική Ακαδημία Σπετσών και διαλέξεις με θέμα την «ηγεσία».

ΣΧΕΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ #ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΒΕΡΟΛΙΝΟ #ΜΑΚΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

[ΔΕΪΤΕ ΑΚΟΜΑ](#)



«Σχετικά με το τίποτα»



Κρατήστε ανοιχτή την επιχείρηση
όλο το 24ωρο 365 ημέρες το χρόνο
χωρίς περιορισμούς
www.westweb.gr Tel: 2610 200950

Σχετικά θέματα

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

«Σχετικά με το τίποτα»

Μια απολαυστική και αφοπλιστική αυτοβιογραφία από τον Γούντι Άλεν

Δημοσιεύθηκε 12 ώρες πριν στις 20 Δεκεμβρίου 2020 23:15