

Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ

Μια γυναίκα στο πόντιο μιας ορχήστρας δεν είναι κάτι συνηθισμένο.

Πόσο μάλλον όταν πρόκειται για την Ευρωπαϊκή Καμεράτα.

Η Μαρία Μακράκη διευθύνει μια φανταστική συνομιλία μεταξύ λαών.

Από την ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΕΛΛΚΟΥ



Διευθύνει την ορχήστρα της Ευρωπαϊκής Καμεράτας ενώ παράλληλα ηγείται του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Πολιτισμού και του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Regain, με στόχο την παρουσίαση ταλαντούχων καλλιτεχνών στο ελληνικό και ευρωπαϊκό προσκήνιο. Δίνει διαλέξεις με θέμα την ηγεσία στη νεοσύστατη Αναργύρειο και Κοργιαλένιο Μουσική Ακαδημία Σπετσών. Η Μαρία Μακράκη, αν και πιστεύει ότι η τέχνη δεν έχει φύλο, νιώθει πως ως γυναίκα αγγίζει ευαίσθητες χορδές. **Γιατί υπάρχουν τόσο λίγες γυναίκες διευθύντριες ορχήστρας;** Το ανδρικό φύλο επικρατεί σε ηγετικές και καίριες θέσεις, κάτι που οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στις υπάρχουσες κοινωνικοπολιτικές δομές εφόσον η οικογενειακή συνοχή βασίζεται κυρίως στη μητρική οντότητα. Όμως η μουσική, η τέχνη, δεν έχει σχέση με το φύλο. Ο ρόλος της γυναίκας σε μια τέτοια θέση μπορεί να είναι κλειδί για να απελευθερώσει δυνάμεις εάν η προσέγγιση είναι αυθεντική. Η επιβολή -για την ακρίβεια η αποδοχή μιας κεντρικής ιδέας- πρέπει να υιοθετηθεί από την ορχήστρα με φυσικό εκφραστικό τρόπο ως αποτέλεσμα μιας διεργασίας που απαρτίζεται από το να δίνεις και να παίρνεις.

Υπάρχει αυτός ο διαχωρισμός των φύλων ή τείνει να εξαλειφθεί; Αδιαμφισβήτητα υπάρχει. Το να καθιερωθεί μια γυναίκα σε μια τέτοια θέση δεν είναι εύκολο, αλλά με σκληρή δουλειά, πειθαρχία, μεράκι, αγάπη για το αντικείμενο και προσήλωσή στο στόχο, καλλιεργώντας ανθεκτικότητα, επιμονή και υπομονή διαμορφώνει κανείς τις καταστάσεις με τέτοιο τρόπο ώστε με συνέχεια και διεισδυτικότητα να πραγματοποιεί τα όνειρά του.

Έχετε βιώσει σεξισμό στη δουλειά σας;

Έχω αντιμετωπίσει στο παρελθόν ανάλογο συμβάν, το οποίο όμως λόγω της ανεξαρτησίας μου και των πεποιθήσεών μου μπόρεσα να χειριστώ με ευκολία και ευελιξία. Με λίγη οξυδέρκεια και χιούμορ απλοποιεί κανείς τέτοιες καταστάσεις ώστε να επιλυθούν με άνεση και χωρίς απώλειες.

Γιατί επιλέξατε να εργαστείτε στη Γερμανία;

Ήταν η χώρα που μου έδωσε ευκαιρίες. Προϋπόθεση ήταν η σκληρή δουλειά, με ζήλο, οργάνωση, πειθαρχία, αλλά και με αγάπη για το αντικείμενο. Είχα την ιδιαίτερη τύχη μέσω ενός κρατικού θεσμού προώθησης διευθυντών ορχήστρας να συγκαταλέγομαι στο γερμανικό φόρουμ Deutscher Musikrat-Dirigentenforum, όπου μπόρεσα να συμπράξω με επίλεκτες ορχήστρες (Μονάχου, Φρανκφούρτης, Κολωνίας, Στουτγάρδης, Βερολίνου) και να αποκτήσω ξεχωριστή εμπειρία στο αντικείμενο.

Ποιος ο στόχος σας και κατά πόσο τον έχετε καταφέρει;

Μέσα από την ίδρυση της Ευρωπαϊκής Καμεράτας θέλησα να συμβάλω ενεργά στην ανάπτυξη παραμέτρων που στόχο τους έχουν την εμπύκωση, τη βιωσιμότητα και την κινητικότητα των πολιτιστικών παραγόντων. Με τη διαμόρφωση επίκαιρων θεμάτων και ξεχωριστών συναυλιακών κύκλων, στόχος μου είναι να σκιαγραφήσω, να τιμήσω αλλά και να μεταφέρω με όλες τις αισθήσεις στον ακροατή την «Ενότητα μέσα από τη Διαφορετικό-

τητα». Ένας από τους στόχους μου είναι η ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού. Είναι όμως μια συνεχής πάλη και διαρκής πρόκληση.

Ποιοι οι στόχοι της Ευρωπαϊκής Καμεράτας;

Με τα τρία ευέλικτα μουσικά σχήματά της σε Βερολίνο, Ινσμπρουκ και Αθήνα χτίζει γέφυρες καλύτερης πολιτισμικής ανταλλαγής. Μέσα από καινοτόμα προγράμματα που συνδέουν τις τέχνες με τη μουσική, διεγείρει το ενδιαφέρον του ακροατή για τους πολιτιστικούς θησαυρούς της Ευρώπης σήμερα και ενθαρρύνει το διάλογο μεταξύ των χωρών για μια καλύτερη προσέγγιση μέσα από τη γλώσσα της μουσικής, ενώ συγχρόνως τιμά τα ιδανικά της

αρμονίας και της ενότητας, την ουσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Έχετε πιάσει τον εαυτό σας να «διευθύνει» στην προσωπική σας ζωή;

Η εμπειρία με έχει διδάξει πότε να οδηγώ, να αφουγκράζομαι ή να αφήνομαι στη δημιουργική ροή των πραγμάτων όπως συμβαίνει και με την ορχήστρα.

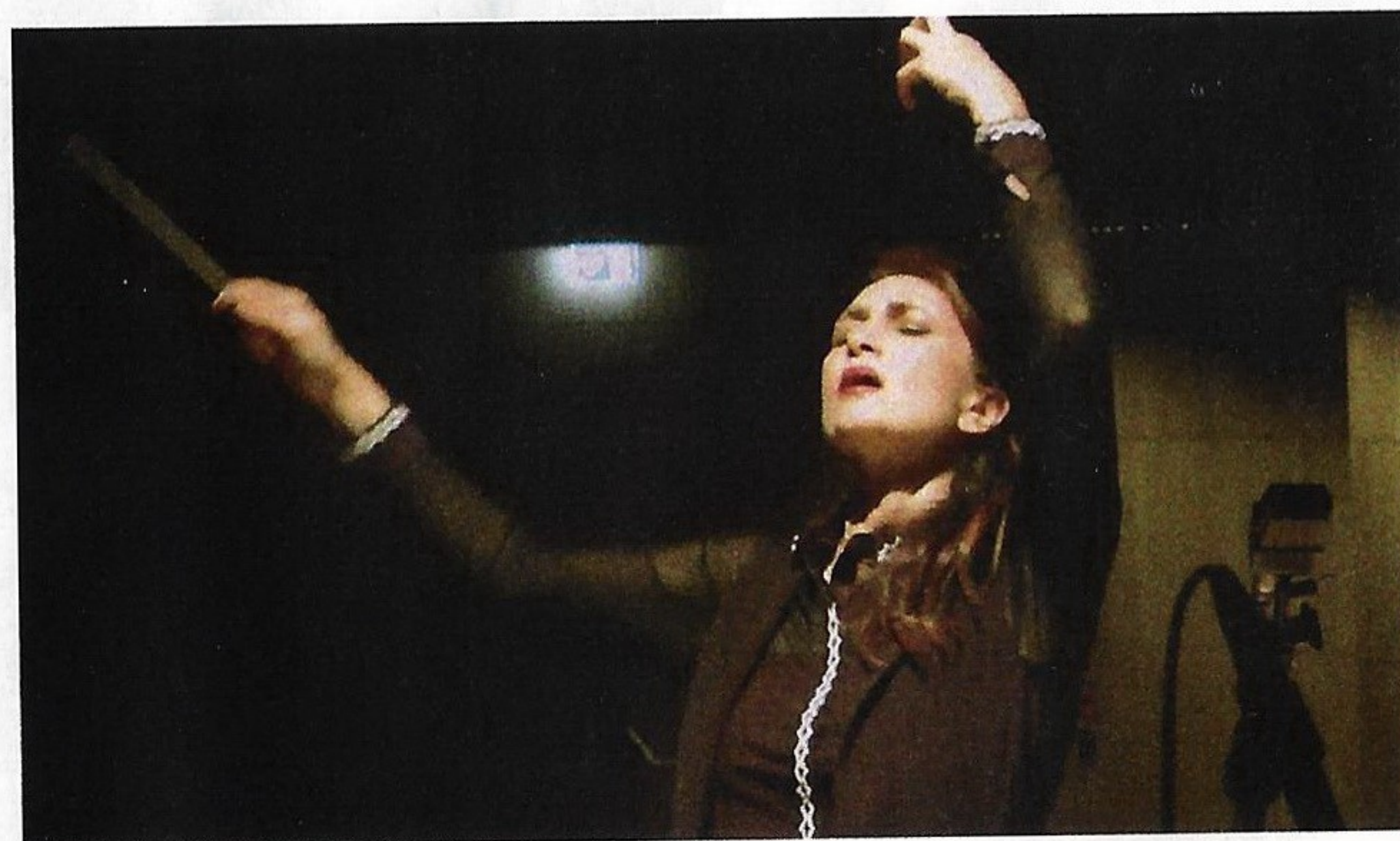
Ντύνεστε διαφορετικά για να ανεβείτε στο πόντιο; Πιστεύετε στο power dressing;

Ο άνετος και κομψός ρουχισμός με κάνει να νιώθω στο πόντιο το αίσθημα της ελευθερίας, της φυσικότητας και

της απλότητας, ώστε να μπορώ να αναπνέω μαζί με την ορχήστρα και να εκφράζομαι πλαστικά. Είμαι από τη φύση μου πολύ γήινη και με έλκουν οι καθαρές, μινιμαλιστικές γραμμές.

Όλες οι συναυλίες σας έχουν προς το παρόν αναβληθεί. Υποθέτω και οι πρόβες με τις ορχήστρες. Πώς γεμίζετε το χρόνο σας;

Στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος του 2020 με θέμα την «Οδύσσεια» η Ευρωπαϊκή Καμεράτα μετέφερε τον κύκλο συναυλιών της για το 2021 δίνοντας στο κοινό την ευκαιρία να ανακαλύψει τη μουσική, την τέχνη και τον πολιτισμό με πολυδιάστατο τρόπο. Η εύθραυστη κατάσταση που βιώνουμε σήμερα με αφύπνισε και επικεντρώθηκα στην πρώτη μου αγάπη, τη Φυσική, καθώς και στο αντικείμενό μου, ώστε να εμπλουτίσω το ρεπερτόριό μου, να ανακαλύψω νέους συνθέτες, να αθληθώ, να χαρώ το σπίτι στην καθημερινότητά του και να στρέψω το βλέμμα μου εσωτερικά. mariamakraki.com, camerata.eu



Η Μαρία Μακράκη επί το έργο: διευθύνει την Ευρωπαϊκή Καμεράτα, της οποίας αποτελεί καλλιτεχνική διευθύντρια από το 2007.

