

16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2020



(http://www.panhellenicpost.com/)

Post (https://www.panhellenicpost.com/rotate-sas-apantame/)



(https://www.panhellenicpost.com/)

Ρωτάτε... σας απαντάμε!

Ο Χρήστος Μαλασπίνας βοηθάει την ομογένεια.



(https://www.panhellenicpost.com/rotate-sas-apantame/)

Αναζήτηση



BREAKING NEWS

► Rafale: Ποτέ έρχονται Ελλάδα και το απόρρητο πρόγραμμα των όπλων (https://www.panhellenicpost.com/2020/12/16/rafale-%cf%80%ce%bf%cf%84%

Συνέντευξη με την ομογενή διευθύντρια ορχήστρας κ Μαρία Μακράκη

ΜΟΥΣΙΚΗ (https://www.panhellenicpost.com/category/07_civilization/d_music/)

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (https://www.panhellenicpost.com/category/07_civilization/)

Panhellenic Post (https://www.panhellenicpost.com/author/christos-malaspinas/)

16 Δεκεμβρίου 2020, 2 ώρες ago

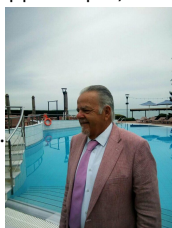
(https://www.panhellenicpost.com/2020/12/16/%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%ad%ce%bd%cf%84%ce%b5%cf%85%ce%be%ce%b7-%ce%bc%ce%b5-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%b9%ce%bc%ce%b3%ce%b5%ce%bd%ce%ae-%ce%b4%ce%b9%ce%b5%cf%85%ce%b8%cf%8d%ce%bd%cf%84%cf%81%ce%b9/#comments)

0



ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Η διεθνούς φήμης και πολυβραβευμένη διευθύντρια ορχήστρας κ Μαρία Μακράκη που διαπρέπει στη Γερμανία μας έκανε την εξαιρετική τιμή να μας παραχωρήσει συνέντευξη



εφ όλης της ύλης. (https://www.panhellenicpost.com/wp-

content/uploads/2020/12/AXIΛΛΕΑΣ-ΓΙΑ-MΑΡΑΗ-4-scaled.jpg)

Η ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΤΟ ΚΟΥΪΖ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Είστε ικανοποιημένοι με την αντιμετώπιση από την Κυβέρνηση της Πανδημίας του Κοροναϊού:

- ☐ Α. στην πρώτη φάση της πανδημίας
☐ Β. στην δεύτερη φάση της Πανδημίας
☐ Γ. Και στις δύο φάσεις
☐ Δ. Σε καμία φάση.

Ψηφίστε

Εμφάνιση αποτελεσμάτων

HELLENIC CONGRESS OF AMERICA



(https://www.panhellenicpost.com/wp-content/uploads/2020/12/makraki_10_schnitt-scaled.jpg)

Η πολυβραβευμένη διευθύντρια ορχήστρας κ Μαρία Μακράκη

Έχω συμπράξει με Ευρωπαϊκές ορχήστρες στην Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Ελβετία, Ελλάδα, Ιταλία, Ουκρανία, Πολωνία, Ρουμανία, Τσεχία, στην Τουρκία και στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, όπως μεταξύ άλλων με τις Ραδιοφωνίες της Κολωνίας, Μονάχου, Στουτγάρδης, Φρανκφούρτης, Βουκουρεστίου, Αθηνών με τις οποίες ολοκλήρωσα και ηχογραφήσεις, με τις Φιλαρμονικές ορχήστρες Baden-Badener, Janacek, Jenaer, Kharkov, Krakow, New Brandenburg, Rheinische, Robert-Schumann, τις Συμφωνικές ορχήστρες Βερολίνου, Bergische, Bochum, Boston, Nuremberg, Tschaikovsky, West Bohemian, τις Κρατικές ορχήστρες και θέατρα Bremen, Bremerhaven, Chemnitz, Constanta, Giessen, Halle, Heidelberg, Kassel, Leipzig, Muenster, Pforzheim, Rostock.

- Για τις κυριώτερες βραβεύσεις σας?

Είχα την ιδιαίτερη τύχη μέσω ενός κρατικού θεσμού προώθησης διευθυντών ορχήστρας να συγκαταλέγομαι μετά από βράβευση στην καλλιτεχνική λίστα των «Μαέστρων του Αύριο-Maestros von Morgen» του Γερμανικού Συμβουλίου Μουσικής Deutscher Musikrat-Dirigentenforum, όπου μπόρεσα να συμπράξω με επίλεκτες ορχήστρες και να αποκτήσω ξεχωριστή εμπειρία. Στον 5. διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας στην Τσεχία μου απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο και μπόρεσα να συνεργαστώ με ορχήστρες διεθνούς εμβέλειας, όπως επίσης και το πρώτο Βραβείο στο διαγωνισμό στο Solingen της Γερμανίας, όπου και ανέλαβα τη θέση της διευθύντριας ορχήστρας της ακαδημίας της Bergische Symphony Orchestra. Στο διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας στο Bad Homburg μπόρεσα να αποσπάσω το δεύτερο βραβείο και να συμπράξω με επίλεκτες ορχήστρες της Γερμανίας και Πολωνίας.

- Για την συνεργασία σας με την Ραδιοφωνία του Μονάχου?

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας «Carl Maria von Weber» στο Μόναχο διακρίθηκα με το ειδικό βραβείο δημιουργώντας μια μακροχρόνια συνεργασία με τη Ραδιοφωνία του Μονάχου, με την οποία ολοκλήρωσα σειρές συναυλιών και ηχογραφήσεων.

- Για την Ευρωπαϊκή Καμεράτα που διευθύνετε από το 2017 και για το έργο της ορχήστρας.

Ελληνισμός –
ΜΕΡΟΣ 3ο
(<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

🔗 PHP ΘΕΜΑ (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)
🔗 ΑΠΟΨΕΙΣ Χ. ΜΑΛΑΣΤΙΝΑ (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

♡ 4

Τα Βραβεία
“Ευπρέπεια 2019” –
Οι βραβευθέντες –
(English)
(<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

🔗 ENGLISH (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)
🔗 FOREIGN (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)
🔗 ΑΠΟΨΕΙΣ Χ. ΜΑΛΑΣΤΙΝΑ (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

♡ 5

Οι μαθητές της
Νάπολης τιμούν την
“Ημέρα Ελληνικής
Γλώσσας”
(<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

🔗 ΑΠΟΨΕΙΣ Χ. ΜΑΛΑΣΤΙΝΑ (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)
🔗 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

♡ 6

Ιταλία: Πρώτη
Παγκόσμια Ημέρα
Ελληνικής Γλώσσας
(<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

🔗 FOREIGN (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)
🔗 ITALIAN (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)
🔗 ΑΠΟΨΕΙΣ Χ. ΜΑΛΑΣΤΙΝΑ (<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

♡ 4

Ο Ελληνισμός ως
Σύστημα Αξιών
(<https://www.panhellenicpost.com/cf%84%ce%b9-%cf%80%cf%81%ce%b1%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%bf-%ce%b1%cf%80-3/>)

αγαπημένα άρθρα
[\(https://www.panhellenicpost.com/c/%ce%ac%cf%81%ce%b8%cf%81%ce%](https://www.panhellenicpost.com/c/%ce%ac%cf%81%ce%b8%cf%81%ce%)

ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ (<https://www.panhu>)

0

-

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΔΡΟΓΥΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΜΕΛΕΤΕΣ

— Ε. Γ. —

ΜΗΛΑΜΙΔΗΣ Ι. ΜΑΡΚΕΤΟΣ

Οι Ελληνοαμερικανοί
Ιστορία της ελληνικής ομογένειας των Η.Π.Α.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Athens
18:27:06
New York
11:27:06
Melbourne
03:27:06

τα». Ένας επιπλέον στόχος είναι να ενθαρρύνουμε ενεργά το διάλογο μεταξύ των Ευρωπαϊκών χωρών για μια καλύτερη κατανόηση και προσέγγιση μέσα από τη διεθνή γλώσσα της μουσικής.

- Πόσο συνηθισμένο είναι μια γυναίκα να διευθύνει Ορχήστρα?

Σίγουρα η εικόνα μιας γυναίκας μαέστρου στο πόντιουμ δεν είναι οικεία αλλά όταν υπάρχει μεράκι, αγάπη για το αντικείμενο, εργατικότητα και προσήλωση στο στόχο, καλλιεργώντας συνάμα ανθεκτικότητα, επιμονή και υπομονή, διαμορφώνει κανείς τις καταστάσεις με τέτοιο τρόπο ώστε με συνέχεια και διεισδυτικότητα να πραγματοποιεί τα όνειρά του.

- Ποια η σχέση διευθυντού Ορχήστρας με τους Μουσικούς;

Η σχέση μας ευδοκμεί με την καλή χημεία. Η αυθεντική προσέγγιση σε συνδυασμό με την άρτια επιστημονική κατάρτιση, η χημεία αλλά και η έμφυτη μουσικότητα ως μέσο έκφρασης συμβάλλουν αναμφίβολα στο κτίσιμο εμπιστοσύνης της τριαδικής σχέσης μεταξύ του διευθυντή ορχήστρας, των μουσικών και του κοινού, που απαιτεί ισορροπίες.

- Τι είναι αυτό που αγαπάτε περισσότερο στο επάγγελμά σας;

Την άμεση και διεισδυτική επικοινωνία με το ορχηστρικό σύνολο ως ένα ζωντανό παλλόμενο οργανισμό και την όλη διαδικασία της μεταμόρφωσης του ήχου σε αυθεντικά συναισθήματα που φέρνουν συγκίνηση και ανάταση ψυχής. Το τελικό ηχητικό και παραστατικό αποτέλεσμα είναι μια επίπονη αλλά συνάμα συναρπαστική και δημιουργική διαδικασία που όταν επιτευχθεί μπορεί να προσφέρει μοναδικές μαγικές ενωτικές στιγμές.

- Ποιες οι δυνατότητες μιας Διευθύντριας Ορχήστρας στην Ελλάδα σε σχέση με το Εξωτερικό?

Η Γερμανία ως χώρα με παράδοση στην κλασική μουσική με βοήθησε να ξεδιπλώσω τις καλλιτεχνικές μου ανησυχίες και μου έδωσε ευκαιρίες για να εξελιχθώ. Θεωρώ όμως ότι μέσα σε ένα παγκοσμιοποιημένο σύστημα δεν υπάρχουν μονόδρομοι και μπορεί κανείς να διαμορφώσει ικανές συνθήκες ώστε να αναπτυχθεί επαγγελματικά και στην Ελλάδα. Θα ήταν όμως σίγουρα χρήσιμο για έναν καλλιτέχνη να αποκτήσει εμπειρίες και να διευρύνει τους ορίζοντές του αναζητώντας δυνατότητες και στο εξωτερικό.

- Ποια προσόντα πρέπει να έχει κάποιο άτομο για να διαπρέψει ως διευθυντής Ορχήστρας?

Ο διευθυντής ορχήστρας πρέπει να διακατέχεται από μια ευρεία κουλτούρα, ψυχολογική ωριμότητα, εγρήγορση, νοητική αρτιότητα, πειθαρχία, οργάνωση, έμφυτη μουσικότητα ως μέσο έκφρασης, αυτοπεποίθηση, χάρισμα και αύρα. Τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του τρόπου που ερμηνεύει κανείς ένα έργο μορφολογικά, δομικά, πλαστικά έχοντας μια ξεκάθαρη άποψη, την οποία πρέπει να διοχετεύσει συγκροτημένα με αγάπη στους μουσικούς της ορχήστρας είναι ένα μείγμα δεξιοτήτων εγκεφαλικό, ψυχολογικό, πνευματικό, περι-

London
16:27:06

ΚΑΙΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ATHENS, GR

12°
clear sky
78% humidity
wind: 0m/s E
H 14 • L 11

Weather from OpenWeatherMap

JOHANNESBURG, ZA

24°
light rain
42% humidity
wind: 2m/s NNW
H 25 • L 23

Weather from OpenWeatherMap

DÜSSELDORF, DE

10°
broken clouds
81% humidity
wind: 6m/s SSE
H 11 • L 9

Weather from OpenWeatherMap

MELBOURNE, AU

17°
overcast clouds
87% humidity
wind: 2m/s E
H 17 • L 16

Weather from OpenWeatherMap

NEW YORK, US

-0°
overcast clouds
75% humidity
wind: 6m/s NNE
H 0 • L -1

Weather from OpenWeatherMap

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

γραφικό, κοινωνικό και όχι φυλετικό.



(https://www.panhellenicpost.com/wp-content/uploads/2020/12/CE_5495203-1-scaled.jpg)

- Έχετε επηρεασθεί από κάποιους που διεύθυναν ορχήστρες?

Ναι, αναμφίβολα υπήρξαν πρότυπα στην καλλιτεχνική μου πορεία που με επηρέασαν ανεξίτηλα ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Βερολίνο, όπως ο Claudio Abbado, ο Carlos Kleiber και γενικότερα η η πολύ δομημένη και αυστηρή σχολή του Herbert von Karajan.

- Πώς κρίνεται την σχέση των Ελλήνων με την Κλασική Μουσική?

Όλα ανάγονται στην εκπαίδευση. Στην Ελλάδα έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια θετικά βήματα προς τη σωστή κατεύθυνση εφόσον υπάρχουν σήμερα μουσικά πανεπιστήμια, σχολές, συναυλιακοί χώροι και άμεση πρόσβαση στη γνώση. Μια εύνομη πολιτεία πρέπει να συμβάλλει με κεντρικό σχεδιασμό στην ενίσχυση των δομών που προάγουν τον πολιτισμό, την ελευθερία έκφρασης, το σεβασμό και το ανοιχτό βλέμμα στη διαφορετικότητα.

*Η Μουσική σαν μέσον διαπαιδαγώγησης?

Η μουσική παιδεία είναι επιτακτική ανάγκη για τη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας. Σε προηγμένες κοινωνίες διαχρονικά όπως και στην αρχαιότητα αποτελούσε μέρος μιας συνολικής εκπαίδευσης με απώτερο στόχο την αναβάθμιση του μέσου επιπέδου διαβίωσης και την καλλιέργεια χαρακτήρων σύμφωνα με αξιακά πρότυπα.

- Πώς σας αντιμετώπισαν οι Γερμανοί στα πρώτα βηματά σας?

Η Γερμανία ήταν η χώρα που με υποστήριξε και μου παρείχεμα άρτια κατάρτιση του αντικείμενου. Προϋπόθεση όμως ήταν η σκληρή δουλειά, με ζήλο, οργάνωση, πειθαρχία αλλά και αφοσίωση στο στόχο. Η τέχνη θέλει πλουραλισμό και πόλεις σαν το Βερολίνο ενδείκνυνται για ευρεία ανταλλαγή ιδεών, τεχνών και καλλιτεχνών.

- Σε κάποιο άτομο που θέλει να ασχοληθεί με την Κλασική Μουσική τι τον συμβουλευέτε?

Οποσδήποτε οι δυνατότητες που υπάρχουν στο εξωτερικό και ειδικά στο γερμανόφωνο χώρο είναι πολύ περισσότερες στον τομέα της κλασικής μουσικής. Για έναν καλλιτέχνη θα ήταν χρήσιμο να αποκτήσει ένα σύνολο από ερεθίσματα και παραστάσεις που θα αποτελέσουν αργότερα πηγή έμπνευσης για την καλλιέργεια του έργου του και την απόκτηση ωριμότητας.

- Ποιά τα μελλοντικά σας σχέδια?



(<http://www.eurokinissi.gr>)



(<http://www.estiator.com/>)



(<http://diaspora-grecque.com>)

Στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος 2020 με θέμα την «Οδύσσεια» η Ευρωπαϊκή Καμεράτα μεταφέρει τον κύκλο συναυλιών της για το 2021 δίνοντας στο κοινό την ευκαιρία να ανακαλύψει και να βιώσει τη μουσική, την τέχνη και τον πολιτισμό με έναν πολυδιάστατο τρόπο. Το μελλοντικό ενδιαφέρον μου εστιάζεται κυρίως στην εμπύχωση, στη βιωσιμότητα και στην κινητικότητα των Ευρωπαϊκών πολιτιστικών παραγόντων καθώς και στη διασυννοριακή διάδοση καλλιτεχνικών έργων σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις. Σχεδιάζω επίσης περαιτέρω συμπράξεις με διεθνή μουσικά σύνολα ενώ παράλληλα ηγούμαι του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Πολιτισμού και του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Regain, με στόχο την παρουσίαση ταλαντούχων καλλιτεχνών στο Ελληνικό και Ευρωπαϊκό προσκήνιο. Επιπλέον συμμετέχω στην Αναργύριο και Κοργιαλένιο νεοσύστατη Μουσική Ακαδημία Σπετσών και δίνω διαλέξεις με θέμα την «ηγεία».

www.mariamakraki.com (<http://www.mariamakraki.com>)

www.camerata.eu (<http://www.camerata.eu>)

Συνέντευξη
(<https://www.panhellenicpost.com/tag/%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%ad%ce%bd%cf%84%ce%b5%cf%85%ce%be%ce%b7/>)

ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΆΡΘΡΟ

f	t	g+	in
(https://www.facebook.com/panhellenicpost/)	(https://twitter.com/panhellenicpost)	(https://plus.google.com/share?u=https%3A%2F%2Fwww.panhellenicpost.com%2F2020/12/16/%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%ad%ce%bd%cf%84%ce%b5%cf%85%ce%be%ce%b7/)	(https://www.linkedin.com/shareArticle?u=https%3A%2F%2Fwww.panhellenicpost.com%2F2020/12/16/%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%ad%ce%bd%cf%84%ce%b5%cf%85%ce%be%ce%b7/)
με την ομογενή διευθύντρια ορχήστρας κ Μαρία Μακράκη που διαπρέπει στη Γερμανία μας έκανε την εξαιρετική τιμή να μας παραχωρήσει συνέντευξη εφ όλης της ύλης. Η Μαρία Μακράκη, πρεσβευτής του ελληνικού πολιτισμού στην Ευρώπη, από το 2007			