

ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΑΡΘΡΑ



Κλουβιά για καναρίνια – Τι να προσέξετε για την αγορά



-70%

-70%



ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ▾

ΕΛΛΑΔΑ ▾

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ▾

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ▾

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ▾

ΣΥΝΕ

[NEWSROOM](#) ♦ [ΜΟΥΣΙΚΗ](#) ♦ [ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ](#)

Μαρία Μακράκη: «Για έναν καλλιτέχνη θα ήταν χρήσι αποκτήσει ένα σύνολο από ερεθίσματα και παραστώ που θα αποτελέσουν αργότερα πηγή έμπνευσης:

19 Δεκεμβρίου 2020



Share this

 Facebook

 Twitter

 Email

■ Συνέντευξη της Μαρίας Μακράκη στον Αχιλλέα Παπαδιονυσίου

“ Η διεθνούς φήμης και πολυβραβευμένη διευθύντρια ορχήστρας κ. Μαρία Μακράκη που διαπρέπει σι
μας εκανε την εξαιρετική τιμή να μας παραχωρήση συνέντευξη εφ όλης της ύλης.

Η Μαρία Μακράκη, πρεσβευτής του ελληνικού πολιτισμού στην Ευρώπη, από το 2007 είναι η καλλιτεχνική της Ευρωπαϊκής Καμεράτας στο Βερολίνο, ενώ το καλλιτεχνικό της έργο επικεντρώνεται στη δημιουργία κ πρωτοποριακών διασυνοριακών προγραμμάτων που αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της σύγχρονης μουσικής. Αν και γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, είναι κρητικής καταγωγής.

■ **Κυρία Μακράκη μιλήστε μας για τον τόπο καταγωγής σας, τα παιδικά σας χρόνια και τους γονείς**

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη με καταγωγή από την Κρήτη. Η αγάπη μου για τη μουσική συνδέεται με τις αναμνήσεις αφού διαπίστωνα πολύ νωρίς μια φυσική έλξη που ήταν καθοριστική. Με τον πατέρα μου καθημερινά κλασική μουσική, ο οποίος μου καλλιέργησε το ενδιαφέρον και το ζήλο μέσα σε ένα ευρύ πνευματικών αναζητήσεων.

■ **Για την επιλογή σας να ασχοληθείτε με την Μουσική;**

Ξεκίνησα τις μουσικές μου σπουδές στο πιάνο σε ηλικία τεσσάρων ετών, όπου και είχα τα πρώτα μου ερεθίσματα. Συνειδητοποίησα άμεσα τη μεγάλη εσωτερική ικανοποίηση να επικοινωνώ και να εκφράζω τη μουσική αντίληψη μέσα από την κλασική μουσική, ενώ το συναίσθημα της αρμονίας, της πληρότητας και της ενσπύσης είναι αφοπλιστικό. Η αδιαμφισβήτητη εγκεφαλική πρόκληση σε συνδυασμό με τη δημιουργική διαδικασία μεταμόρφωσης σε πολυποίκιλα αυθεντικά συναισθήματα αποτέλεσαν για μένα πόλο έλξης ζωής.



■ **Για τις σπουδές σας;**

Μετά το δίπλωμά μου στο πιάνο και στα ανώτερα θεωρητικά η σύνδεση της επιστήμης με την τέχνη απο

κεντρικό άξονα για την περαιτέρω εξέλιξή μου, με αποτέλεσμα την ολοκλήρωση των σπουδών μου στο Φ του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το πάθος μου όμως για τη μουσική με ώθησε να «σπουδές μου στη διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Βερολίνου με ειδικό καθηγητή Martin Rabenstein και μεταπτυχιακές σπουδές στα Πανεπιστήμια Hanns Eisler του Βερολίνου και της καθηγητές τους Hans Dieter Baum και Johannes Schlaefli. Ανάμεσα στους δασκάλους μου συγκαταλέγονται διακεκριμένοι μαέστροι George A. Albrecht, Andrey Boreyko, Carlo M. Giulini, Lorin Maazel, Kurt Masur, Norrington, Jorma Panula.

■ Πώς συνδέσατε την Επιστήμη με την Τέχνη;

Η αναζήτηση των κοινών παραμέτρων μεταξύ των φυσικών επιστημών και της μουσικής με απασχόλησε όλο το φάσμα των σπουδών μου. Η φυσική εμπεριέχεται στη μουσική και η μουσική στη φυσική. Ο ήχος φυσικό φαινόμενο, η αρμονία έχει δομές, ενώ παράλληλα τα δύο συστήματα αλληλεπιδρούν στην εφαρμογή και ενοποιούνται. Διακρίνω σε ένα ευρύ φάσμα διαδράσεων μου με την ορχήστρα την ορθολογιστική αναδεικνύοντας σύνθετες δομές υπό το πρίσμα του φυσικού.

■ Ποιές Ορχήστρες έχετε διευθύνει;

Έχω συμπράξει με Ευρωπαϊκές ορχήστρες στην Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Ελβετία, Ελλάδα, Ιταλία, Πολωνία, Ρουμανία, Τσεχία, στην Τουρκία και στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, όπως μεταξύ άλλων Ραδιοφωνίες της Κολωνίας, Μονάχου, Στουτγάρδης, Φρανκφούρτης, Βουκουρεστίου, Αθηνών με ολοκλήρωσα και ηχογραφήσεις, με τις Φιλαρμονικές ορχήστρες Baden-Badener, Janacek, Jenaer, Khark New Brandenburg, Rheinische, Robert-Schumann, τις Συμφωνικές ορχήστρες Βερολίνου, Bergische, Boch Nuremberg, Tchaikovsky, West Bohemian, τις Κρατικές ορχήστρες και θέατρα Bremen, Bremerhaver Constanta, Giessen, Halle, Heidelberg, Kassel, Leipzig, Muenster, Pforzheim, Rostock.

■ Για τις κυριότερες βραβεύσεις σας;

Είχα την ιδιαίτερη τύχη μέσω ενός κρατικού θεσμού προώθησης διευθυντών ορχήστρας να συγκαταλέγομαι βράβευση στην καλλιτεχνική λίστα των «Μαέστρων του Αύριο-Maestros von Morgen» του Γερμανικού Μουσικής Deutscher Musikrat-Dirigentenforum, όπου μπόρεσα να συμπράξω με επίλεκτες ορχήστρες και να ξεχωριστή εμπειρία. Στον 5. διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας στην Τσεχία μου απονεμήθηκε το πρώτο και μπόρεσα να συνεργαστώ με ορχήστρες διεθνούς εμβέλειας, όπως επίσης και το πρώτο Βραβείο στο διαγωνισμό Solingen της Γερμανίας, όπου και ανέλαβα τη θέση της διευθύντριας ορχήστρας της ακαδημίας της Bergisch

Orchestra. Στο διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας στο Bad Homburg μπόρεσα να αποσπάσω το δεύτερο βρ συμπράξω με επίλεκτες ορχήστρες της Γερμανίας και Πολωνίας.

■ **Για την συνεργασία σας με την Ραδιοφωνία του Μονάχου?**

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας «Carl Maria von Weber» , διακρίθηκα με το ειδικό βραβείο δημιουργώντας μια μακροχρόνια συνεργασία με τη Ραδιοφωνία του Μον, η οποία ολοκλήρωσα σειρές συναυλιών και ηχογραφήσεων.

■ **Για την Ευρωπαϊκή Καμεράτα που διευθύνετε από το 2017 και για το έργο της ορχήστρας.**

Μετά την κρατική θέση μου ως μαέστρος στην Όπερα του Chemnitz της Γερμανίας με τη Φιλαρμονική Ρόμπερτ Σούμαν, ανέλαβα την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ευρωπαϊκής Καμεράτας με έδρα το Βερολίνο. Μ, η ίδρυση της Ευρωπαϊκής Καμεράτας, της ορχήστρας της Ευρώπης, θέλησα να συμβάλλω ενεργά στην διαπολιτισμικού διαλόγου σε συνάφεια με τα θεμελιώδη ζητήματα της Ατζέντας της ΕΕ για τον πολιτισμό, βιώσουμε ουσιαστικότερα την Ευρώπη ως το κοινό μας σπίτι. Η Ευρωπαϊκή Καμεράτα με τα τρία ευέλικτα σχήματά της στο Βερολίνο, στο Ίνσμπρουκ και στην Αθήνα δημιουργεί ένα μεγαλύτερο τόξο στο γεωγραφικό από το βορρά μέχρι το νότο της Ευρώπης κτίζοντας γέφυρες για μια καλύτερη πολιτισμική ανταλλαγή, διεκπεραιώνει ευρωπαϊκή εμβάθυνση. Μέσα από καινοτόμα προγράμματα στόχος της Καμεράτας είναι να διεγείρει το ενδιαφέρον ακροατή για τους πολιτιστικούς θησαυρούς της Ευρώπης σήμερα, ενώ συγχρόνως τιμά τα ιδανικά της αρμονικότητας, που πάντοτε θα αποτελούν την ουσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

■ **Για την ανακηρυγή σας ως διδάκτορας Διεύθυνσης Ορχήστρας στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας της Θεσσαλονίκης;**

Το διάστημα 2007 με 2009 ήμουν η υπεύθυνη διδάκτορας για το τμήμα διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Ήταν μεγάλη χαρά και τιμή που συμβάλλω στην περίοδο αυτή στα δρώμενα της γενέτειρας πόλης μου, την οποία αγαπώ ιδιαίτερα.

■ **Θεωρείσθε Πρέσβειρα του Ελληνικού Πολιτισμού στην Ευρώπη. Μιλήστε μας για αυτό τον τίτλο πετύχει μέχρι τώρα;**

Το 2019 είχα την ιδιαίτερη τιμή να βραβευθώ με το βραβείο «Εξάλειπτρον» για τη συμβολή μου στην οργάνωση του Ελληνικού πολιτισμού στον τομέα της μουσικής. Επιδιώκω μέσα από τα προγράμματά μας να αναδεικνύω το πολιτιστικό πλούτο και το ανεξίτηλο αποτύπωμα που αυτός άφησε στη διαμόρφωση του Ευρωπαϊκού χάρτη και των αξιών.

όμως μια συνεχή πάλη και διαρκή πρόκληση.

■ Που επικεντρώνεται το καλλιτεχνικό σας έργο;

Ως καλλιτεχνική διευθύντρια και μαέστρος της Ευρωπαϊκής Καμεράτας επικεντρώνομαι στη δημιουργία πρωτοποριακών διασυνοριακών προγραμμάτων που αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της σύγχρονης μουσικής. Το ενδιαφέρον μου εστιάζεται κυρίως στην επεξεργασία και ανάπτυξη επίκαιρων ευρωπαϊκών όπου οι τέχνες να συνδυάζονται με τη μουσική σε μια ευρύτερη οπτική συνθέτοντας καινοτόμα προγράμματα πειραματικούς χώρους. Με τη διαμόρφωση ξεχωριστών συναυλιακών κύκλων στόχος μας είναι να σκιαγραφήσουμε αλλά και να μεταφέρουμε με όλες τις αισθήσεις στον ακροατή την «Ενότητα μέσα από τη Διαφορετικότητα». Ένας επιπλέον στόχος είναι να ενθαρρύνουμε ενεργά το διάλογο μεταξύ των Ευρωπαϊκών χωρών για μια καλύτερη κατανόηση και προσέγγιση μέσα από τη διεθνή γλώσσα της μουσικής.

■ Πόσο συνηθισμένο είναι μια γυναίκα να διευθύνει Ορχήστρα;

Σίγουρα η εικόνα μιας γυναίκας μαέστρου στο πόντιουμ δεν είναι οικεία αλλά όταν υπάρχει μεράκι, αφοσίωση, εργατικότητα και προσήλωση στο στόχο, καλλιεργώντας συνάμα ανθεκτικότητα, υπομονή, διαμορφώνει κανείς τις καταστάσεις με τέτοιο τρόπο ώστε με συνέχεια και διεισδυτικότητα να πετυχαίνει τα όνειρά του.

■ Ποια η σχέση διευθυντού Ορχήστρας με τους Μουσικούς;

Η σχέση μας ευδοκιμεί με την καλή χημεία. Η αυθεντική προσέγγιση σε συνδυασμό με την άρτια εκπαίδευση, η χημεία αλλά και η έμφυτη μουσικότητα ως μέσο έκφρασης συμβάλλουν αναμφίβολα στην εμπιστοσύνη της τριαδικής σχέσης μεταξύ του διευθυντή ορχήστρας, των μουσικών και του κοινού, ισορροπίες.

■ Τι είναι αυτό που αγαπάτε περισσότερο στο επάγγελμά σας;

Την άμεση και διεισδυτική επικοινωνία με το ορχηστρικό σύνολο ως ένα ζωντανό παλλόμενο οργανισμό διαδικασία της μεταμόρφωσης του ήχου σε αυθεντικά συναισθήματα που φέρνουν συγκίνηση και ανάταξη. Το τελικό ηχητικό και παραστατικό αποτέλεσμα είναι μια επίπονη αλλά συνάμα συναρπαστική και δημιουργική διαδικασία που όταν επιτευχθεί μπορεί να προσφέρει μοναδικές μαγικές ενωτικές στιγμές.

■ Ποιες οι δυνατότητες μιας Διευθύντριας Ορχήστρας στην Ελλάδα σε σχέση με το Εξωτερικό;

Η Γερμανία ως χώρα με παράδοση στην κλασική μουσική με βοήθησε να ξεδιπλώσω τις καλλιτεχνικές μου και μου έδωσε ευκαιρίες για να εξελιχθώ. Θεωρώ όμως ότι μέσα σε ένα παγκοσμιοποιημένο σύστημα διμονόδρομοι και μπορεί κανείς να διαμορφώσει ικανές συνθήκες ώστε να αναπτυχθεί επαγγελματικά και στην ήταν όμως σίγουρα χρήσιμο για έναν καλλιτέχνη να αποκτήσει εμπειρίες και να διευρύνει τους οριζώντες αναζητώντας δυνατότητες και στο εξωτερικό.

■ Ποια προσόντα πρέπει να έχει κάποιο άτομο για να διαπρέψει ως διευθυντής Ορχήστρας;

Ο διευθυντής ορχήστρας πρέπει να διακατέχεται από μια ευρεία κουλτούρα, ψυχολογική ωριμότητα, τεχνική αρτιότητα, πειθαρχία, οργάνωση, έμφυτη μουσικότητα ως μέσο έκφρασης, αυτοπεποίθηση, αύρα. Τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του τρόπου που ερμηνεύει κανείς ένα έργο μορφολογικά, δομικά, πλάσσει μια ξεκάθαρη άποψη, την οποία πρέπει να διοχετεύσει συγκροτημένα με αγάπη στους μουσικούς της ορχήστρας, ένα μείγμα δεξιοτήτων εγκεφαλικό, ψυχολογικό, πνευματικό, περιγραφικό, κοινωνικό και όχι φυλετικό.

■ Έχετε επηρεασθεί από κάποιους που διεύθυναν ορχήστρες;

Ναι, αναμφίβολα υπήρξαν πρότυπα στην καλλιτεχνική μου πορεία που με επηρέασαν ανεξίτηλα ιδιαίτερα η διάρκεια των σπουδών μου στο Βερολίνο, όπως ο Claudio Abbado, ο Carlos Kleiber και γενικότερα η η πορεία και αυστηρή σχολή του Herbert von Karajan.

■ Πώς κρίνεται την σχέση των Ελλήνων με την Κλασική Μουσική;

Όλα ανάγονται στην εκπαίδευση. Στην Ελλάδα έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια θετικά βήματα προκειμένου να κατευθυνση εφόσον υπάρχουν σήμερα μουσικά πανεπιστήμια, σχολές, συναυλιακοί χώροι και άμεση προώθηση γνώσης. Μια εύνομη πολιτεία πρέπει να συμβάλλει με κεντρικό σχεδιασμό στην ενίσχυση των δομών που προωθούν τον πολιτισμό, την ελευθερία έκφρασης, το σεβασμό και το ανοιχτό βλέμμα στη διαφορετικότητα.

■ Η Μουσική σαν μέσον διαπαιδαγώγησης;

Η μουσική παιδεία είναι επιτακτική ανάγκη για τη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας. Σε κοινωνίες διαχρονικά όπως και στην αρχαιότητα αποτελούσε μέρος μιας συνολικής εκπαίδευσης με απώτερο σκοπό την αναβάθμιση του μέσου επιπέδου διαβίωσης και την καλλιέργεια χαρακτήρων σύμφωνα με αξιακά πρότυπα.





■ Πώς σας αντιμετώπισαν οι Γερμανοί στα πρώτα βηματά σας;

Η Γερμανία ήταν η χώρα που με υποστήριξε και μου παρείχε μια άρτια κατάρτιση του αντικειμένου. Προϋπ ήταν η σκληρή δουλειά, με ζήλο, οργάνωση, πειθαρχία αλλά και αφοσίωση στο στόχο. Η τέχνη θέλει πλουσίες σαν το Βερολίνο ενδείκνυνται για ευρεία ανταλλαγή ιδεών, τεχνών και καλλιτεχνών.

■ Σε κάποιο άτομο που θέλει να ασχοληθεί με την Κλασική Μουσική τι τον συμβουλεύετε;

Οποσδήποτε οι δυνατότητες που υπάρχουν στο εξωτερικό και ειδικά στο γερμανόφωνο χώρο είναι πολύ π στον τομέα της κλασικής μουσικής. Για έναν καλλιτέχνη θα ήταν χρήσιμο να αποκτήσει ένα σύνολο από ερ παραστάσεις που θα αποτελέσουν αργότερα πηγή έμπνευσης για την καλλιέργεια του έργου του και τωριμότητας.

■ Ποιά τα μελλοντικά σας σχέδια;

Στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος 2020 με θέμα την «Οδύσσεια» η Ευρωπαϊκή Καμεράτα μεταφέρει συναυλιών της για το 2021 δίνοντας στο κοινό την ευκαιρία να ανακαλύψει και να βιώσει τη μουσική, την πολιτισμό με έναν πολυδιάστατο τρόπο. Το μελλοντικό ενδιαφέρον μου εστιάζεται κυρίως στην εμβιωσιμότητα και στην κινητικότητα των Ευρωπαϊκών πολιτιστικών παραγόντων καθώς και στη διασυνορ καλλιτεχνικών έργων σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις. Σχεδιάζω επίσης περαιτέρω συμπράξεις με διεθ σύνολα ενώ παράλληλα ηγούμαι του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Πολιτισμού και του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσ με στόχο την παρουσίαση ταλαντούχων καλλιτεχνών στο Ελληνικό και Ευρωπαϊκό προσκήνιο. Επιπλέον στην Αναργύρειο και Κοργιαλένιο νεοσύστατη Μουσική Ακαδημία Σπετσών και δίνω διαλέξεις με θέμα τη

www.mariamakraki.com

www.camerata.eu

Share this

 Facebook

 Twitter

 Email

Βιογραφικό

Τελευταία άρθρα

Αγγελική Αρβανιτοπούλου